

EIN PAS DE DEUX ZWISCHEN ZIRKUS UND TANZ

In einem außergewöhnlichen Pas de deux bewegen sich die Tänzerin Mijin Kim und der Akrobat Leon Börgens durch menschliche Muster von Begegnung und Intimität. Humorvoll und mit einem ungewöhnlichen Bewegungsrepertoire durchqueren sie dabei ein Spielfeld des Vertrauens, um im Miteinander den richtigen Ton zu treffen.

BLUEPRINT spielt mit Gesten der Einladung, Konfrontation und Provokation. Im Stück halten Zeitgenössischer Zirkus und Tanz miteinander Schritt. Das Pas de deux markiert im klassischen Sinne meist den Höhepunkt und die Signatur eines Stückes. In BLUEPRINT werden die bestehenden Vorstellungen vom getanzten Duo auf den Kopf gestellt. Die beiden Virtuos*innen loten die Grenzen ihrer körperlichen Kräfte bis zur Erschöpfung aus und dirigieren unsere Blicke gekonnt durch den Bühnenraum. Diese gleiten so über jene Bewegungen und Körperpartien, die unbewusst unsere Lesarten von Menschen prägen. In einer Spannweite, die von Fürsorge über Lust bis hin zu Brutalität reicht, werden Grundstrukturen menschlicher Kommunikation neu gemischt und angeordnet. Dabei entstehen kleine und große Gesten, die als Bilder im Kopf bleiben, am kulturellen Gedächtnis rütteln und Mut machen in die Begegnung miteinander zu gehen.....

KÜNSTLERISCHE LEITUNG + CHOREOGRAFIE Tim Behren

PERFORMANCE + KREATION Mijin Kim, Leon Börgens

MUSIKKOMPOSITION Simon Bauer

LICHTDESIGN Moritz Bütow, Birk-André Hildebrandt

KOSTÜMDESIGN Fa-Hsuan Chen

DRAMATURGIE Anna Menzel

OUTSIDE EYE + INTERSECTIONAL SENSITIVITY READING

Senja Brütting, Julia Mischke

TECHNISCHE LEITUNG Philipp Zander

PRODUKTIONSLEITUNG Lisa Lehnen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT + MANAGEMENT Mechtild Tellmann

INTERNATIONALE NETZWERKE Valentina Barone

UMSCHLAGGESTALTUNG Aurélie Fyferling

FOTO Tom Dachs

Eine Produktion von Overhead Project in Koproduktion mit LOFFT - DAS THEATER Leipzig, studiobühneköln und EinTanzhaus Mannheim. Unterstützt im Rahmen des Residenzprogramms von PACT Zollverein (Essen), mit Förderung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Kulturamt der Stadt Köln, Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR, Stadt Leipzig - Kulturamt sowie durch den LaFT BW e.V. aus Landesmitteln, die der Landtag Baden-Württemberg beschlossen hat. Die der Projektkonzeption vorangegangene Recherche wurde ermöglicht durch eine Flausen / #TakeHeart-Residenz, gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR.



VORSCHAU

11. + 12. + 13. März 2024

WERKSTATT: CASPAR FUCKING FRIEDLICH - DIE REVOLUTOIN HAT EINEN KATER

THE FRAKES (LEIPZIG)

22. März 2024

SCHÖNE AUSLÄNDERKINDER. ÜBER DAS GEHEN, KOMMEN UND BLEIBEN ZWISCHEN OST UND WEST

U.A. MIT TOXISCHE POMMES, SALWA HOUMSI, LANA LUX, BARBI MARKOVIĆ, MOLOCH&NADIYA

INFO

www.lofft.de | Telefon: (0341) 355955-10

IMPRESSUM

LOFFT - DAS THEATER (LOFFT Theaterbetriebe gGmbH)

Spinnereistraße 7, Halle 7 | 04179 Leipzig | Telefon: (0341) 355955-10

www.lofft.de | www.facebook.com/lofft.leipzig | www.instagram.com/lofft.das.theater

GESCHÄFTSFÜHRUNG Anne-Cathrin Lessel

REDAKTION Philipp Hecht, Pauline, Tigges, Linus Lenke

LOFFT-Team:



TANZ | ZEITGENÖSSISCHER ZIRKUS

blueprint

overhead
project



LOFFT

DAS THEATER 08. + 09. + 10. März 2024