

Wie verabschiedet man sich von einer Heimat? Wie trägt man Erinnerungen weiter, ohne von ihnen erdrückt zu werden? Ein kraftvolles Duett, das diese Fragen durch Bewegung, Rhythmus und rituelle Handlungen erforscht.

Die beiden Performer*innen bewegen sich zwischen Vergangenheit und Gegenwart, zwischen persönlichen Erinnerungen und kollektiver Geschichte. Sie knüpfen an Traditionen von Gedenkfeiern und Unabhängigkeitszeremonien an und dekonstruieren sie. Dabei entstehen bewegende Bilder des Loslassens – und zugleich der Unmöglichkeit, sich von dem zu trennen, was uns geprägt hat und noch immer prägt. Im Zentrum des Stücks steht eine radikale Idee: Trauer und Freude müssen sich nicht ausschließen. Sie können nebeneinander existieren, sich durchdringen, gemeinsam Raum einnehmen. Die sich wiederholende Choreografie wird zu einem Ritual der Verwandlung – ein ständiges Spiel zwischen Anspannung und Entspannung, zwischen Festhalten und Loslassen. Symbolische Objekte werden zu Brücken zwischen Welten, Rhythmus wird zur gemeinsamen Sprache.

Yotam Peled – den wir nach FISTS TO FLOWERS (2023) nun mit seiner zweiten Koproduktion im LOFFT begrüßen dürfen – lädt zusammen mit der Tänzerin und Choreografin Nitzan Moshe das Publikum ein: Werdet Teil einer Zeremonie, die sowohl zutiefst persönlich als auch allgemein menschlich ist. Ein Abschiedsritual, das paradoxerweise von der Unmöglichkeit des endgültigen Abschieds erzählt.



CHOREOGRAFIE+PERFORMANCE Nitzan Moshe, Yotam Peled

LICHTDESIGN Robert Prideaux

BÜHNEN- + KOSTÜMDESIGN Maryna Ianina

FOTO- + VIDEODOKUMENTATION Valentin Braun

WWW.YOTAMPELED.COM

WWW.INSTAGRAM.COM/YP.FREERADICALS

Veranstaltungstipp:

15. NOVEMBER 2025 | 21:00 Uhr im Anschluss an die Vorstellung

PUBLIKUMSGESPRÄCH: ONE STRIKE SALVATION

mit Tanz- und Theaterkritikerin Dr. Elisabeth Nehring und den Künstler*innen

PARTNER*INNEN UND FÖRDERNDE

Eine Produktion von Yotam Peled & the Free Radicals in Koproduktion mit LOFFT – DAS THEATER, gefördert von der Stadt Leipzig – Kulturamt. Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Tanzhaus Zürich und Centre for Choreographic Development SE.S.TA, Zdar. Mit freundlicher Unterstützung von Étape Danse, europäisches Residenzprogramm initiiert von Bureau du Théâtre et de la Danse/Institut français Deutschland, in Zusammenarbeit mit fabrik Potsdam, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne und Mosaico Danza – Interplay Festival.



VORSCHAU

15. + 16. NOVEMBER 2025

ZEIT FÜR ZIRKUS: HA-HA-HA HI!

FELIX BAUMANN / VON B BIS Z (BERLIN)

27. + 28. + 29. + 30. NOVEMBER 2025

A STORY OF DISPLACEMENT

PANAMA PICTURES (S'HERTOGENBOSCH)

INFO

www.lofft.de | Telefon: (0341) 355955-10

IMPRESSUM

LOFFT – DAS THEATER (LOFFT Theaterbetriebe gGmbH)

Spinnereistraße 7, Halle 7 | 04179 Leipzig | Telefon: (0341) 355955-10

www.lofft.de | www.facebook.com/lofft.leipzig | www.instagram.com/lofft.das.theater

GESCHÄFTSFÜHRUNG Anne-Cathrin Lessel

REDAKTION Philipp Hecht, Nele Petersohn

Das gesamte LOFFT-Team findet ihr hier:



PERFORMANCE | TANZ

ONE STRIKE SALVATION

YOTAM PELED & NITZAN MOSHE (BERLIN)



LOFFT
DAS THEATER **14. bis 16. November 2025**