

RAU(E)NÄCHTE – EIN BEWEGTES HÖRSTÜCK

Eine performative Installation zwischen Ritual und Resonanz

Zwischen dem letzten und dem ersten Atemzug des Jahres – dort, wo Zeit durch die Ritzen fällt und Gewissheiten schwanken – verorten wir RAU(E)NÄCHTE. Die neue Produktion der go plastic company entfaltet eine vielschichtige Landschaft aus Klang, Körper und Erzählung, inspiriert von den zwölf geheimnisvollen Nächten zwischen den Jahren.

Die Raunächte – einst Bräuche, Aberglaube, Schutzrituale – sind heute Projektionsfläche, Resonanzraum, kulturelles Gedächtnis.

RAU(E)NÄCHTE fragt nach dem Potenzial dieses Zwischenraums: Was bleibt, wenn der Lärm verstummt? Was hören wir, wenn wir lauschen? Zwölf Figuren – entwickelt aus mythologischen, regionalen, queer-feministischen und popkulturellen Fragmenten – nehmen in zwei Erfahrungsräumen Gestalt an: als begehbare Installation und als klingende, fühlbare Spurensuche entlang einer performativen Tafel. Körper werden zu Archiven, Stimmen zu Trägern von Erinnerung, Bewegung zu Ritual.

Die Inszenierung verwebt zeitgenössischen Tanz mit Hörkunst und Installation – barrierefrei und multisensorisch erfahrbar. Sie öffnet Räume für blinde und sehbeeinträchtigte Menschen ebenso wie für ein Publikum, das sich auf andere Formen der Wahrnehmung einlassen will.

RAU(E)NÄCHTE ist keine Nacherzählung, sondern eine Einladung: zum Innehalten, zum Spüren, zum kollektiven Lauschen.

Ab 12 Jahren. Dauer: ca. 90 Minuten.

Weitere Vorstellungen:

29. / 30. / 31. Januar + 04. / 05. Februar 2026

HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste, Dresden, Ostflügel

PERFORMANCE Cindy Hammer, Pernille Sonne, Momo F. Tanner

AUTOR*INNENSCHAFT Cindy Hammer, Susan Schubert, Pernille Sonne, Momo F. Tanner

CHOREOGRAFIE+REGIE Cindy Hammer, Susan Schubert, Momo F. Tanner

PRODUKTIONSDRAMATURGIE go plastic company

MUSIK+SOUNDDISEIGN Johannes Till, Johannes Gerstengarbe, Christian Döpping, go plastic company

AUFNAHMELEITUNG+SOUNDDISEIGN+MASTERING Johannes Gerstengarbe (Ballroom Studios)

STIMMEN+SPRECHER*INNEN Aïsha Konate, Annedore Bauer, Aziza Bou, Alma Schuster, Cindy Hammer, Fabian, Hannah Adomat, Johannes Gerstengarbe, Momo F. Tanner, Pernille Sonne, Susan Schubert, Matthias Wagner

LICHTDESIGN Martin Mulik

STAGE SOUND COORDINATOR Christian Döpping
ARTWORK+FOTO+CI Stephan Tautz
AUSSTATTUNG+MATERIAL go plastic company in Kooperation mit der Hochschule für Bildende Künste Dresden (Freundeskreis, Theaterdesign/Szenische Malerei), der Lehrbeauftragten Alexandra Börner und den Studierenden: Valerie Fricker, Justus Splitt, Charlotte Kaiser, Helena Schmidt, Sofie Scheuer, Katharina Link, Fiona Klinner, Maxi, Willy Eisenbeiss

BEAUFTRAGTE AUDIODESKRIPTION Pernille Sonne

PR+ÖFFENTLICHKEITSARBEIT Thomas Natzschka
SOCIAL MEDIA Lea Schweinfurth

TECHNISCHE DIREKTION Benjamin Henrichs

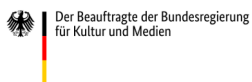
PRAKTIKANTIN Olga Schulze

Wir danken unseren Unterstützenden: Ballroom Studios, minor pole e.V., TENZA, Pathos München, Schwere Reiter, MädLz, TanzNetzDresden, C. und J. Hammer, J. Hammer, Wanda, Ronja und Jonte Hammer, M. und W. Schubert, Hannah Schubert, Edgar M. Anacker, Johanna Bender, Lisa Schettel, Constantin v. Thun., Florian Schluckebier, Magdalena Weniger, Maren Greinke, Noah Tanner, Ria Tanner Bosshardts, Fujita Tae Chrissie, Annika, Dirk Heymann, Julia Sontag, Judith Huber.

In liebevollem Gedenken an Ronny und Tom Wolter.

Eine Produktion der go plastic company in Koproduktion mit LOFFT - DAS THEATER und HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste. Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. Gefördert von der Landeshauptstadt Dresden Amt für Kultur und Denkmalschutz. Gefördert von der Kulturstiftung des Freistaat Sachsen. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts. Gefördert von der Stadt Leipzig - Kulturamt.

PARTNER*INNEN UND FÖRDERNDE



FONDS
DARSTELLENDEN
KÜNSTE



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts.



gefördert durch
das Amt für Kultur und
Denkmalschutz

Dresden
Dresdner



VORSCHAU

16.+17.+18. JANUAR 2026

FROZEN BODY IN A MELTING WORLD

MISSINGDOTS (DRESDEN/LEIPZIG)

INFO

www.lofft.de | Telefon: (0341) 355955-10

IMPRESSUM

LOFFT - DAS THEATER (LOFFT Theaterbetriebe gGmbH)

Spinnereistraße 7, Halle 7 | 04179 Leipzig | Telefon: (0341) 355955-10

www.lofft.de | www.facebook.com/lofft.leipzig | www.instagram.com/lofft.das.theater

GESCHÄFTSFÜHRUNG Anne-Cathrin Lessel

REDAKTION Philipp Hecht, Susanne Eger

Das gesamte LOFFT-Team findet ihr hier:



PERFORMANCE | INSTALLATION

RAU(E)NÄCHTE

EIN BEWEGTES HÖRSTÜCK

GO PLASTIC COMPANY (DRESDEN)



LOFFT
DAS THEATER

12. bis 14. Dezember 2025